

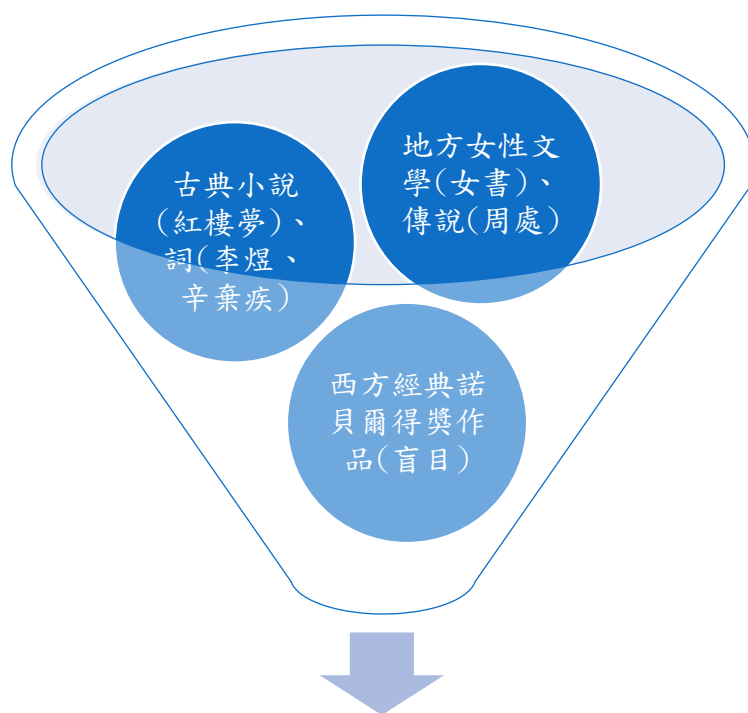
113 學年度學科能力測驗國綜試題分析報告

臺北市高中國文科教師群

中山女高	李明慈老師
中正高中	張青松老師
成功高中	李仁展老師
建國高中	周杏芬老師

壹、前言

如果 112 學測以「古典是永遠的現代」為主軸，那麼 113 學測取材，明顯以「從文學出發」的特色，串聯整份考題。第一部分選擇題中，31 題中有 11 題具有以上特質。第二部分混合題與非選題部分(32 至 36 題)，更以文學探究為關鍵。整體而言並不刁鑽，但選項設計頗具誘答力，是很有鑑別度的一份考題。



以文學探究為關鍵

本次考題，現代小說、新詩、散文、元曲、國學常識、圖表題等面向均未出題。第一手文本入題者少，而以文學研究報告、學術探究為多。

第3題引文「單是好勇厭柔，不少人也是如此」不夠文從字順；第16-17題引文「賈政恨寶玉不務正」一句，疑似有缺漏字，雖不影響判讀，但請再確認。

貳、試題特色

一、以文學探究為關鍵的113年國綜考題

例如6至8題，是中國湖南神秘的菱形文字「女書」研究；又如11至12題，談1998年諾貝爾獎得主薩拉馬戈《盲目》書寫特色；13至15題論民間口傳文學〈周處傳說探究〉，甚至還提及「迷因」(meme)文化傳遞微型單位的現代轉化，帶入2023臺灣電影《周處除三害》；16至17題李渝〈賈政不做夢〉是《紅樓夢》研究；18至20題，《心理學家的面相術》扣合部定古文十五篇內的篇章，解讀文本中的情緒訊號；23至24則是唐代科舉與文學。

二、十五篇選文入題分布多屬語文基礎題

十五篇中，除了〈大同與小康〉之外，其餘十四篇均有入題，形式則是以單題中的選項為主，以字義、讀音為主，旁及19題古今對讀，以現代心理學分析古文中的「情緒訊號」。混合題則搭配A類選文設計：琦君〈髻〉、李煜〈浪淘沙〉、辛棄疾〈破陣子〉。

三、臺灣素材取材多

今年多選題以臺灣為主題選取文本命題，有28題《臺灣的海洋歷史文化》、30-31題取材自《重修福建臺灣府志·叢談》、《臺灣紀事·鄭事紀略》，談鄭成功的傳說事蹟。

四、跨領域仍佔大宗

跨領域題如：9至11題討論電腦字型改變的《字型散步》；18至20題《心理學家的面相術》是心理學；21至22《名公書判清明集》對照古今判決書；29硃砂科普題結合15篇經典古文中的〈項脊軒志〉與《天工開物》、《本草綱目》等文本中「水飛」、「升煉」等製作硃砂、水銀方式，以及行政院衛生署公告臺灣禁用硃砂、中醫師的意見、製作中藥的生活情境，取材豐富多元。

五、混合題推陳出新

混合題有別於往年皆以兩大題設計，今年採取一大題設計。以「回憶文學」為主軸，並結合戴安·艾克曼以腦神經科學為主題的文學作品；設計特色不以「選擇題為先，簡答為後」的混合題方式，而是互為穿插，先四小題簡答，再兩題單選，最後又兩小題簡答。文本呈現方式別出心裁，循序漸進，依閱讀歷程：擷取訊息、發展解釋、統整比較、反思評鑑命題，非常用心。

題目以 A 類選文設計：琦君〈髻〉、李煜〈浪淘沙〉、辛棄疾〈破陣子〉，喜見今年題目回歸課內教材，引導學生需以課內學習為基礎，能兼顧教學現場與素養導向試題，測驗考生評量表達說明能力，題目設計以由淺入深為原則。說明如下：

題 號	考 點
32-1	判斷琦君〈髻〉為哪一種回憶方式(擷取訊息)
32-2	回憶昔日時光的景況引發所引發的感受(擷取訊息)
33-1	甲文「斷片」、乙文「照片褪色」，分別說明記憶的特徵
33-2	將文字轉化為圖示，感官與大腦召喚童年回憶的生理路徑
34	單選：丙、丁二詞中，夢與現實的解讀
35	綜合甲、乙、丙、丁四文，推論研判選項夢與記憶的解讀
36-1	寫出李煜如何從「天上人間」的感受，意識到自我的變化
36-2	丁詞辛棄疾「夢回」的提醒物為何與作者回憶往事的關聯

六、素養題學術探究、跨領域題材多

試卷兼含基本題與素養導向試題：有字音、字形、字義、文學知識、文化知識等基本題，以評量考生的基本核心能力，以及 108 課綱以「核心素養」及「試題素材情境化」的考題。以下是 112 學測國綜試卷素養導向命題重點、說明與例題如下：

素養導向命題重點	說明	例題
試題素材情境化	生活情境(迷因) 2023 臺灣電影《周處除三害》	15
	學術探究情境	6-8、13-14、 16-17
跨領域	結合人文與科普(心理、法律、腦神經科學、歷史、化學、醫學)	9-10、18-20、 21-22、28、 29、32(乙)
主題式設問引導(混合題)	以回憶文學為主題，結合腦神經領域，並綜合了琦君〈髻〉、李煜、辛棄疾詞作	32-36

參、文白比、難易度與鑑別度

一、試題素材文白分析：

古典文學	約佔 50%	1、3、4、5、13、14、19、20、21、22、23、24、 26、28、29、30、31、34、35、36
白話文學	約佔 50%	2、3、6、7、8、9、10、11、12、15、16、17、 18、23、24、25、27、29、32、33

二、選擇題與混合題難易度分析

難易度	題號
難	11、12、14、15、16、19、21、22、31
中	1、3、4、5、6、7、8、9、10、13、17、18、20、23、24、25、28、29、30、34、35、36-1、36-2
易	2、26、27、32-1、32-2、33-1、33-2

三、選擇題與混合題鑑別度分析

鑑別度	題號
高	5、6、7、8、10、11、12、14、15、16、17、21、22、28、29、30、31、34、35、36-2
中	1、3、4、9、13、18、19、20、23、24、25、26、27、32-1、32-2、33-1、33-2、36-1
低	2

四、題型數量與配分

113 年 學測	選 擇 題		混合題	
	單選題	多重選擇題	單選題	問答
題數	24	7	2	3
百分比	48 分	28 分	4 分	20 分
總分	100 分			

五、選擇題與混合題配分

選擇題題型	題數	題號	配分
閱讀理解	22	3、6、7、8、9、10、13、14、15、16、17、18、19、20、21、23、24、28、29、30、34	48
文法	1	26	4
混合題： 擷取訊息	4	32-1、32-2、33-1、33-2	14
混合題： 發展解釋	2	36-1、36-2	6
字音	1	1	2
字形	1	2	2
字義	1	27	4
成語、詞語	1	25	4
填空	1	4	2

文句重組	1	5	2
邏輯推論	2	12、35	4
寫作手法	3	11、22、31	8

肆、各題測驗內容及出處：

題號	文白取材	測驗內容	命題出處
1	文言	字音	(A)〈虬髯客傳〉／常用字 (B)〈鹿港乘桴記〉／課外 (C)〈赤壁賦〉／課外 (D)〈勞山道士〉／課外
2	白話	字形	常見錯別字區辨 (A)正確 (B)倒「屣／屨」相迎 (C)不落「窠／巢」白 (D)負「笈／跂」北上
3	白話	文意測驗	中島敦〈弟子〉
4	白話	克漏句	《抱朴子》
5	文言	文句排列	桓寬《鹽鐵論》
6	白話	文意理解	改寫自鄭智慧、劉斐玫女書相關研究
7	白話	文意理解	改寫自鄭智慧、劉斐玫女書相關研究
8	文言	文意理解	改寫自鄭智慧、劉斐玫女書相關研究
9	白話	文意理解	改寫柯志杰、蘇煒翔《字型散步》
10	白話	文意理解	改寫柯志杰、蘇煒翔《字型散步》
11	白話	文意理解	改寫單德興〈瘟疫的文學再現與生命反思〉
12	白話	文意理解	改寫單德興〈瘟疫的文學再現與生命反思〉
13	白話	語句填空	改寫羅景文〈周處傳說探究〉
14	白話	文意理解	改寫羅景文〈周處傳說探究〉
15	白話	文意理解	改寫羅景文〈周處傳說探究〉

16	白話	文意理解	改寫李渝〈賈政不做夢〉
17	白話	文意理解	改寫李渝〈賈政不做夢〉
18	白話	文意理解	改寫保羅·艾克曼《心理學家的面相術》
19	文言	文意理解	(A)〈勞山道士〉(B)〈赤壁賦〉 (C)〈虬髯客傳〉(D)〈出師表〉
20	文言	文意理解	(A)《文心雕龍·明詩》 (B)《莊子·漁父》 (C)《文心雕龍·神思》 (D)《禮記·禮運》
21	白話/ 文言	文意理解	《名公書判清明集》
22	白話/ 文言	文意理解	《名公書判清明集》
23	白話	文意理解	改寫自傅璇琮《唐代科舉與文學》
24	白話/ 文言	文意理解	改寫自傅璇琮《唐代科舉與文學》
25	白話	成語運用	常見成語運用
26	文言	文法	(A)歸有光〈項脊軒志〉 (B)諸葛亮〈出師表〉 (C)《論語·衛靈公》 (D)蘇軾〈赤壁賦〉 (E)韓愈〈師說〉
27	文言	字義比較 (多選)	(A)杜光庭〈虬髯客傳〉／李斯〈諫逐客書〉 (B)陶淵明〈桃花源記〉／洪繻〈鹿港乘桴記〉 (C)鄭用錫〈勸和論〉／蒲松齡〈勞山道士〉 (D)《左傳·燭之武退秦師》／司馬遷《史記·鴻門宴》 (E)歸有光〈項脊軒志〉／張李德和〈畫菊自序〉
28	白話	文意理解	改寫自戴寶村《臺灣的海洋歷史文化》

		(多選)	
29	文言／ 白話	文意理解 (多選)	行政院衛生署公告 《天工開物》 《本草綱目》 托言巴寡婦清、中醫師說法
30	文言	文意理解 (多選)	甲、《重修福建臺灣府志·叢談》 乙、《臺灣紀事·鄭事紀略》
31	文言	文意理解 (多選)	甲、《重修福建臺灣府志·叢談》 乙、《臺灣紀事·鄭事紀略》
32	白話	混合題型 (簡答)：文 意測驗	甲、琦君〈髻〉 乙、改寫自戴安·艾克曼《氣味、記憶與愛欲》
33	白話	混合題型 (簡答)： 文意測驗	甲、琦君〈髻〉 乙、改寫自戴安·艾克曼《氣味、記憶與愛欲》
34	文言	混合題型 (單選)： 文意測驗	丙、李煜〈浪淘沙〉 丁、辛棄疾〈破陣子〉
35	文言／ 白話	混合題型 (簡答)： 文學鑑賞	丙、李煜〈浪淘沙〉 丁、辛棄疾〈破陣子〉
36	文言／ 白話	混合題型(單 選)： (3)文學鑑賞 (4)文學鑑賞	丙、李煜〈浪淘沙〉 丁、辛棄疾〈破陣子〉

伍、教師教學建議：

一、教學現場老師需以課內篇章為出發點，再延伸至課外素材，透過閱讀策略融入教學活動。

除了奠定考生檢索歸納的能力，並提昇考生推論評析與綜合應用的能力。例如混合題簡答題：琦君〈髻〉、李煜〈浪淘沙〉、辛棄疾〈破陣子〉，需具備課內的先備知識，才能順利發揮。

二、教師提供考生跨領域的文本給考生閱讀，訓練跨領域閱讀能力。

例如：9 至 11 題討論電腦字型改變的《字型散步》；18 至 20 題《心理學家的面相術》是心理學；21 至 22《名公書判清明集》對照古今判決書；29 硃砂科普題結合 15 篇經典古文中的〈項脊軒志〉與《天工開物》、《本草綱目》等文本中「水飛」、「升煉」等製作硃砂、水銀方式，以及行政院衛生署公告臺灣禁用硃砂、中醫師的意見、製作中藥的生活情境，取材豐富多元。教師可提供相同主題、不同文章對讀，提高考生綜合比較、分析能力。

三、鼓勵考生以不同角度思考。

大膽質疑，提出不同看法，以論證支持自己的觀點。

四、古典與現代的比較。

賦予古典的文章現代意義，思考現代文學如何詮釋古典作品。

五、注重統整與歸納。

記憶與背誦無法應對目前的考題，閱讀能力仍是重中之重，至於國學常識與記憶性的知識，可以減少相關教學。

陸、考生準備建議

一、以經典古文與 A 類選文為核心，並列主題相近的文本一同對讀

面對大考，如何培養或增進應試能力？不論是課本或課外閱讀，都要擴充自己閱讀範圍與領域視野。課本上每篇選文後面皆列有作者相關或主題相關的作品，從這些書籍開始，廣泛地閱讀各式主題的文章或書籍，將主題相近的文本並列對讀，比較、辨析其觀點的異同。

二、加強練習混合題，提升表達說明能力

每篇課文後的問題與討論設計，可作為混合題的練習，考生可多運用閱讀策略，逐一回答問題。試問自己是否能以精確而完整的文字作答？假若答題有疑慮，請回到課本，再細讀教材，思考作者如何援引論據來闡明獨到的觀點？思考篇章立論、結構的安排？扎實地練好基本功，才能在混合題組所設定的字數中精確扼要表述，拿到高分。

三、透過網站自主學習，豐富閱讀素養與領域視野

108 課綱以「核心素養」為課程發展主軸，國文考科即以「素養導向」命題，更注重將知識整合應用於日常生活或學術探究等不同情境中的能力。尤以今年命題多取材學術探究和研究報告，考生除了國文課堂上的學習，也要透過閱讀網站自主學習，開拓自己的領域視野。如：中研院研之有物、法律白話文運動、巷仔口社會學、趨勢文教、故事、法律白話文運動、科技大觀園、泛科學、環境教育網等網站讀到許多跨領域的素材，豐富自己的閱讀素養。

四、考前複習可閱讀自己整理的摘要

考生平時即可以「六何法」(who、what、when、where、why、how)自我提問：這篇文章的內容大意？作者想表達的主題思想？如何寫作？作者的文字有什麼特色？針對閱讀的內容提出反思？閱讀的內容能與我的生活連結嗎？嘗試回答這些問題，寫下摘要，一為培養表達力，二作為大考前的複習材料。

柒、建議

一、本次考題，現代小說、新詩、散文、國學常識、圖表題等題型均未出題。以文學研究報告、學術探究為多，建議在考題取材上，應更多元。

二、引文中有出現漏字、語句不順之狀況，可再加強校對。如第3題引文「單是好勇厭柔，不少人也是如此」不夠文從字順；第16-17題引文「賈政恨寶玉不務正」一句，疑似出現錯漏字，雖不影響判讀，但請再確認。