

112 學年度學科能力測驗國綜試題分析報告

臺北市高中國文教師群

中山女高	李明慈老師
中正高中	張青松老師
成功高中	李仁展老師
建國高中	周杏芬老師

壹、前言

112 年學測國綜試題展現了「古典與現代」、「傳統與創新」的特質，極強調國文學科本質。同時，取材多元廣泛，跨領域素材推陳出新，例如：10-12 題組〈都是星星惹的禍？木星合土星——歲星犯填星〉，首度以地球科學、天文學考「木土合相」、36-37 題組考《作為原創者》，要考生思索「原創」的條件，可謂取材多元。某些素材看似不新，然而考法創新，如：林文月〈京都的庭園〉考文句填空四選一、第 6 題古典小說〈補江總白猿傳〉全段穿插克漏字。

但課本十五篇核心古文與 A 類選文命題多見於改錯、詞語、字義比較、文句意義等基礎題型中，且不見應用文與國學常識等傳統考題。混合題也非去年的課內外對讀或十九項議題主題，而較強調文學性，如 33-35 題指出古典是永遠的現代，既繼承又創新，36-37 題「談原創」中，提及電影《獅子王》是取材自莎士比亞《哈姆雷特》的構想，又如 21-21 葉嘉瑩《論語百則·前言》，亦有類似觀點，正好說明「古典是永遠的現代」的命題主軸。

貳、試題特色

（一）試題取材具文學性：

古典文學方面，詩以量化統計面貌出現，曲罕見地出現小令與雜劇。同時，第 6 題克漏字首次以唐傳奇〈補江總白猿傳〉小說段落測試、袁枚《隨園食單》以飲食文學考主題比喻、洪繻〈籌海議〉藉古議今，題組方面，18-20 題考陸游〈跋李莊簡公家書〉外，31-32 題以經典人物屈原為核心，對比元曲、現代論述，討論寫法手法、歷代對屈原的看法。33-35 混合題考關於古典的敘述與閱讀策略，甚至明代許潮的雜劇《赤壁遊》，也是討論對古典的繼承與創新；36-37 題《作個原創者》申論原創構想的處理方式，談論哈姆雷特的影響，深具文學性。

（二）基本語文知識考題如字音、字形、字義、詞語成語、語法結構，均極有鑑別與誘答性。

譬如第 2 題改錯題，價格不「菲／斐」、人謀不「臧／彰」、「工／攻」讀、

「承／乘」載，不易辨別，有誘答性。

(三) 文白比例 50：50，為一比一。

(四) 現代文學方面，缺乏現代小說素材：

13-14 題改寫自林文月〈京都的庭園〉考「苔」字的用法，28 題考散文胡晴舫〈秘密〉，30 題考歌詠賴和的新詩主題創作，但不見現代小說素材。

(五) 整合課內外素材及作者延伸依舊重要：

第 5 題比對〈燭之武退秦師〉與〈鴻門宴〉，談溝通交涉時的說話者角色，15-17 題考洪繻〈籌海議〉以古鑑今，可對應當前台灣國防安全與義務役延長議題，21-22 葉嘉瑩〈論語百則·前言〉考文教的內涵，29 題王充《論衡》考「夫餘國王」的崛起傳說，與〈虬髯客傳〉相互呼應。

(六) 非連續文本的圖表判斷回歸國文學科本質：

繼 110 學測考四位女詞人詞選統計之後，今年第 4 題出現五位唐代詩人「問候與懷想」主題與述及其他四人的量化統計，取材貼近國文學科本質。

(七) 素養題分析：

試卷兼含基本題與素養導向試題。有字音、字形、字義、文學知識、文化知識等基本題，以評量考生的基本核心能力，以及 108 課綱以「核心素養」及「試題素材情境化」的考題。以下是 112 年學測國綜試卷素養導向命題重點、說明與例題列表：

素養導向命題重點	說明	對應例題
試題素材情境化	生活情境與學術探究情境	7、17、21、22、
考察整合運用能力	考生須延伸、應用學習內容	30、15-17、23-25、 31-32
跨領域的主題式試題設問	取材自自然生態、地球科學、 天文史	8-9、10-12
強化評量表達說明能力	非選擇題強化評量表達說明 能力	混合題型 33-35、 36-37

(八) 閱讀理解題約占 60%，仍為大宗：

課文理解、擷取訊息、辨析文意、統整重點、推測觀點、判讀意旨、推究用意等閱讀理解題面向兼具。

(九) 綜上所述，今年考題極具鑑別度，拿到高分恐不容易，考生作答時需概念清楚，更需兼具細心、耐心與靜心。

參、混合題分析

混合題組強化評量表達說明能力，有助於提高試題的鑑別功效，考生可以依據題目設計，運用閱讀策略：訊息檢索、發展解釋、統整比較，以文字精確敘述，逐一回答提問。兩題混合題，皆以「古典與現代，傳統與創造」為設計主題，第一大題為理論，第二大題為實例。

題 號	考 點
33	(1)古典作品的流傳過程、具備條件、創作時具有的特徵。 (2)舉例印證「人性是千古不變」。 以上兩小題屬於擷取訊息作答。
34	關於古典的閱讀策略。
35	以明雜劇《赤壁遊》轉化自蘇軾〈赤壁賦〉，為甲、乙兩文提出古典的永恆性，經過創作與再創作的實證作品，測驗： (1)賦詩規則，不能抄錄原文，需自己的文字適當表述。 (2)第一：判讀劇曲中，眾人合唱，反映對個體生命的共同焦慮。 第二：許潮對此一焦慮所持態度。以上皆需應用課本十五古文的知識，加以延伸應用。
36	原創者可能比想像中謹慎保守的原因
37	(1)談原創的精神，是來自古典的再創造，以《獅子王》的創造來自《哈姆雷特》的再閱讀，並結合「創意技能金字塔」圖，判讀編劇能達到「識別好點子」階段的理由。 (2)爭取高層主管接受《獅子王》來自《哈姆雷特》構思的理由為何？ 以上兩小題屬於擷取訊息作答。

肆、選擇題與混合題配分

選擇題題型	題數	題號	配分
閱讀理解	23	5、7、8、9、11、12、13、14、15、16、17、18、19、20、21、22、23、25、28、29、30、32、34、36	56
文法	1	27	4
混合題： 擷取訊息	2	33-1、33-2、37-1、37-2	12
混合題： 發展解釋	1	35-1、35-2	6
字音	1	1	2

字形	1	2	2
字義	1	26	4
成語、詞語	2	3、6	4
圖表判讀	2	4(表)、10(圖)	4
寫作手法	2	24、31	6

伍・選擇題與混合題難易度分析

難易度	題號
難	6、12、24、25、32、34、35、37
中	1、2、3、4、7、9、10、11、13、14、15、16、18、19、20、22、23、27、28、29、30、31、33、36
易	5、8、17、21、26

陸・選擇題與混合題難易度與鑑別度分析

鑑別度	題號
高	2、4、11、12、13、20、21、23、24、25、29、31、32、33、34、35、36、37
中	1、3、5、6、7、8、9、14、15、16、17、18、19、20、26、27、28、30
低	10

柒・試題素材文白分析：

古典文學	約佔 50%	5、6、7、12、13、14、15、16、17、18、19、20、21、26、27、29、31、32、35
白話文學	約佔 50%	1、2、3、4、8、9、10、11、22、23、24、25、28、30、32、33、34、36、37、

捌・題型數量與配分

112 年 學測	選 擇 題		混 合 題	
	單選題	多重選擇題	單選題	問答
題數	25	7	2	3
百分比	50 分	28 分	4 分	18 分
總分	100 分			

玖、各題測驗內容及出處：

題號	文白取材	測驗內容	命題出處
1	文言	字音	(A)〈畫菊自序〉／常用字 (B)〈勸和論〉／常用字 (C)〈勞山道士〉／常用字 (D)〈虬髯客傳〉／課外
2	白話	字形	常見錯別字區辨 (A)價格不「菲／斐」 (B)人謀不「臧／彰」 (C)「工／攻」讀 (D)「承／乘」載
3	白話	成語應用	常見成語
4	白話	圖表判讀	表一：五位唐代詩人「問候與懷想」主題／表二：述及其他四人的量化統計
5	文言	文意理解	甲、〈燭之武退秦師〉／乙、〈鴻門宴〉
6	文言	詞語填空	〈補江總白猿傳〉
7	文言	文意理解	袁枚《隨園食單》
8	白話	文意理解	「改變美國自然生態的狼英雄」是事實還是神話？
9	白話	文意理解	「改變美國自然生態的狼英雄」是事實還是神話？
10	白話	文意理解	歐陽亮〈都是星星惹的禍？木星合土星—歲星犯填星〉
11	白話	文意理解	歐陽亮〈都是星星惹的禍？木星合土星—歲星犯填星〉
12	白話	文意理解	歐陽亮〈都是星星惹的禍？木星合土星—歲星犯填星〉、沈約等人〈宋書·志第十五·天文三〉
13	白話	文意理解	林文月〈京都的庭園〉
14	白話	文意理解	林文月〈京都的庭園〉
15	文言	文意理解	洪繻〈籌海議〉

16	文言	文意理解	洪繡〈籌海議〉
17	文言	文意理解	洪繡〈籌海議〉
18	文言	文意理解	陸游〈跋李莊簡公家書〉
19	文言	文意理解	陸游〈跋李莊簡公家書〉
20	文言	文意理解	陸游〈跋李莊簡公家書〉 (A) 諸葛亮〈出師表〉 (B) 司馬遷〈鴻門宴〉 (C) 杜光庭〈虬髯客傳〉 (D) 蒲松齡〈勞山道士〉
21	白話/ 文言	文意理解	葉嘉瑩《論語百則·前言》 (A) 《論語·陽貨》 (B) 《論語·里仁》 (C) 《論語·鄉黨》 (D) 《論語·泰伯》
22	白話	文意理解	葉嘉瑩《論語百則·前言》
23	白話	文意理解	黃楷元〈陪蘇東坡一起吃檳榔〉／焦桐 〈禁忌的親密關係〉
24	白話	文意理解	黃楷元〈陪蘇東坡一起吃檳榔〉／焦桐 〈禁忌的親密關係〉
25	白話/ 文言	文意理解	(A) 蘇軾〈題姜秀郎幾間〉 (B) 張湄〈檳榔〉 (C) 陳斗南〈檳榔〉 (D) 施鈺〈檳榔子〉
26	文言	字義比較(多選)	(A)《論語·顏淵》／韓愈〈師說〉 (B)〈燭之武退秦師〉／蒲松齡〈勞山道士〉 (C)洪繡〈鹿港乘桴記〉／鄭用錫〈勸和論〉 (D)《莊子·庖丁解牛》／司馬遷〈鴻門宴〉 (E)袁宏道〈晚遊六橋待月記〉／歸有光〈項脊軒志〉
27	文言	文意理解(多選)	洪醒夫〈散戲〉 (A) 杜光庭〈虬髯客傳〉 (B) 陶淵明〈桃花源記〉

			(C) 范仲淹〈岳陽樓記〉 (D) 諸葛亮〈出師表〉 (E) 司馬遷〈鴻門宴〉
28	白話	文意理解(多選)	胡晴舫〈祕密〉
29	文言	文意理解(多選)	王充《論衡》
30	白話	文意理解(多選)	洪崇傑〈稱仔的彼端——致賴和〉／解 昆樺〈在囚獄中獲致潔淨的光〉
31	文言／ 白話	文意理解(多選)	馬致遠〈撥不斷〉、白樸〈寄生草〉、徐 平〈一個屈原，各自表述——政大廖棟 樑教授揭開屈原的百變面紗〉
32	文言／ 白話	文意理解(多選)	馬致遠〈撥不斷〉、白樸〈寄生草〉、徐 平〈一個屈原，各自表述——政大廖棟 樑教授揭開屈原的百變面紗〉
33	白話	混合題型(簡 答)：文意測驗	陳芳明〈古典是永遠的現代〉／齋藤孝 著·莊雅琇譯《古典力》
34	白話	混合題型(單 選)：文意測驗	陳芳明〈古典是永遠的現代〉／齋藤孝 著·莊雅琇譯《古典力》
35	文言	混合題型(簡 答)：文意測驗	許潮《赤壁遊》
36	白話	混合題型(單 選)：文意測驗	亞當·格蘭特著，黃翀譯《作個原創 者》
37	白話	混合題型(簡 答)：文意測驗	亞當·格蘭特著，黃翀譯《作個原創 者》

拾．針對國綜混合題教與學的建議

今年是 108 課綱混合題登場的第二年，從去年的經驗顯示，這兩題可能成為有效評量的關鍵。未來老師教學與考生準備的建議如下：

一、教師教學建議：

(一)教學現場老師需以課內篇章為出發點，再延伸至課外素材，透過閱讀策略融入教學活動。

除了奠定考生檢索歸納的能力，並提昇考生推論評析與綜合應用的能力。例如混合題中的簡答題：明雜劇許潮《赤壁遊》，即為從蘇軾的〈赤壁賦〉延伸而

來，需具備課內的先備知識，才能順利發揮。

(二)教師提供考生跨領域的文本給考生閱讀，訓練跨領域閱讀能力。

例如：今年 23-25 題談檳榔屬雙文對讀，31-32 馬致遠〈撥不斷〉、白樸〈寄生草〉、徐平〈一個屈原，各自表述——政大廖棟樑教授揭開屈原的百變面紗〉是三文本的文白對讀，混合題 33 至 35 題則談古典的閱讀策略。教師平日可提供同一主題、不同來源的文章對讀素材，提高考生綜合比較、分析能力。

(三)平日鼓勵考生以不同角度思考，大膽質疑，提出不同看法，以論證支持自己的觀點。

(四)教學中帶入古典與現代的比較。

賦予古典文章現代意義，思考古典作品在現代的對照與影響。

(五)課堂注重統整與歸納。

記憶與背誦無法應對目前的考題，閱讀能力仍是重中之重，至於國學常識與記憶性的知識，可以化繁為簡，減少占比。

二、考生學習建議：

(一)以「六 W 法」與摘要入手。

篇章閱讀時，以「六 W 法」自我提問，寫下摘要，並練習對文本訂定小標題，分析文章的寫作手法、文字特色，與自己的生活連結。

(二)精熟課本核心教材，以為學測試題作答的基礎。

洪蘭曾說：「背景知識就像個篩網，網越細密，新知識越不會流失」，考生應熟讀課內核心古文和 A 類選文，懂得純熟運用課文中的背景知識，以為學測試題作答的基礎。例如 30 題現代詩對讀考賴和，即測驗作者背景知識。透過課內教材選文奠定國語文的「閱讀、理解、鑑賞、評析、表達」基礎能力。考生於平日也應廣泛閱讀各式主題的文章或書籍，培養個人省思評鑑的能力，內化為背景知識，以增進應試的能力。

(三)混合題可運用閱讀策略，多練習課本的問題與討論。

新課綱實施「混合題」，包含選擇題與非選擇題的組成，要求考生以文字敘述回答提問，以評量表達說明的能力。每篇課文後的問題與討論設計，其實就是混合題的提問內容，考生可適當運用閱讀策略：從資訊檢索、發展解釋、省思評鑑，有層次地逐一回答問題。唯有扎實地練好基本功，才能在混合題組所設定的字數中精確表述，拿到分數。因此考生需對周遭事物要有「好奇心」，有「耐心」以國文閱讀素養會通各學科，作答時更要「細心」，這是考生在高中前五學期需逐漸累積的能力。